

Муниципальное казённое учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Дома детского творчества»  
МО «Акушинский район»

Методические материалы педагога дополнительного образования.

Проектная работа по ковроткачеству «Радуга ковров»



*Педагог ДО Муртазаева Х.Дж.*

*Акуша 2026 г*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |
|--|--|
| 1. Введение .....                                    |  |
| 2. Ковроткацкий станок-----                          |  |
| 3. Ковроткацкие инструменты-----                     |  |
| 4. Соблюдение условий техники безопасности-----      |  |
| 5. Организация рабочего места-----                   |  |
| 6. Изготовить оригинальное изделие-----              |  |
| 7. Дети за работой-----                              |  |
| 8. Сновка основы ковра-----                          |  |
| 9. Историческая справка.....                         |  |
| 10.Виды ковровых изделий .....                       |  |
| 11.Банк идей.....                                    |  |
| 12.Обоснование выбора изделия.....                   |  |
| 13.Технология изготовления старинного орнамента..... |  |
| 14.Экономическое обоснование.....                    |  |
| 15.Итоги работы.....                                 |  |
| 16.Список литературы.....                            |  |
| 17. Приложение .....                                 |  |

## 1.введение

Сегодня ручное ковроткачество не самая распространенная техника для воплощения детских фантазий. Связано это, прежде всего, с трудоемкостью процесса ткачества, требующего большого количества времени, терпения и усидчивости. Кроме того, в связи с быстрым развитием машинного ковроделия старый ручной способ (вместе со своими достоинствами и недостатками) отошел на задний план, и на сегодняшний день мы имеем незначительное количество специалистов, работающих в этой области. Исключения составляют традиционные районы ковровых промыслов: Курская, Курганская, Тюменская области, Северный Кавказ, Дагестан.

Ручные ковры несут в себе вековые традиции художественной культуры, воплощенные в передающихся из поколения в поколение образах, символах, цветовых сочетаниях.

Передавая сегодняшним школьникам наивные (с высоты XXI века) секреты древней техники, педагог формирует целостную художественную культуру учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной. Ребята учатся видеть в старинных и, может быть, запутанных ковровых рисунках целые рассказы о жизни крестьян, учатся отличать особенности ковров разных районов России, Кавказа, Средней Азии. Этому способствуют посещения музеев, выставок, просмотр слайдфильмов, художественных альбомов. Ребят привлекают яркие, самобытные рисунки народных ковров, интерес вызывают также современные декоративные панно-гобелены.

Техника ковроткачества развивает мелкие движения пальцев, внимание, усидчивость, а также художественный вкус.

У младших школьников трудность состоит в необходимости длительное время повторять однообразные движения, кроме того, чем младше ученик, тем быстрее ему хочется увидеть свою работу завершенной, а в ковроткачестве до результата бывает довольно далеко. Однако терпение часто побеждает.

У старших школьников сейчас ярко выражена профессиональная ориентация. Если декоративно-прикладное искусство не связано с будущим занятием, то учащийся может потерять к нему интерес. Однако на увлекательное хобби найдет время каждый

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. История подтверждает, что вышивка одежды, плетение, роспись, ковроткачество и другие виды творчества были знакомы людям из далёкого прошлого. Декоративно-прикладное искусство – это умение выполнять изделие своими руками. Одна из особенностей художественного

творчества представляет собой целостную систему, неразрывно связанную с национальной культурой, местными традициями. Виды декоративно–прикладного творчества очень разнообразны: это лепка, роспись по дереву и шёлку, вышивка, плетение кружев, изготовление игрушек, ткачество, работа с соломкой и природным материалом.

Я люблю заниматься рукоделием, в этом мне помогают занятия кружка «Радуга ковров»: Мы на кружке занимаемся разными изделиями. Мне нравится создавать изделия своими руками, осваивать новые техники рукоделия.

Я заинтересовалась получением ворсовых изделий методом ручного ковроткачества, напоминающих ковровую, где можно использовать остатки ниток от вязания и вышивки и решила изготовить изделие своими руками, но для этого необходим специальный станок . Возникает проблема: как создать ковровое изделие нетрадиционным способом.

Цели проекта:

1. Изучить сущность понятия «ковроткачество».
2. Овладеть технологией создания изделия способом ручного ковроткачества .

Для этого необходимо выполнить ряд задач:

- 3.Познакомиться с историей ручного ковроткачества.
- 4.Познакомиться с видами ручного ковроткачества.

#### **Задачи проекта**

- Приобщиться к произведениям народного декоративно-прикладного искусства Дагестана, направляя свой воспитательный процесс в соответствии с традициями народной культуры и искусства.
- Изучить сам процесс изготовления предметов домашнего обихода, имеющих художественно-эстетическую ценность и научиться создавать их.
- Создать эскиз авторского рисунка для ворсового ковра малых размеров, подготовить технический рисунок и выполнить по нему изделие ворсового коврика, которое будет иметь свою художественную ценность.

·.

#### **Обоснование проблемы и потребностей**

Национальная культура, традиции и народные промыслы родного края, всегда вызывали у меня волнительное уважение. На уроках искусства я с упоением ознакомила с орнаментальным искусством народных промыслов Дагестана. Позднее я стала заниматься в студии декоративно-прикладного искусства в нашей гимназии, где смогла вплотную соприкоснуться с народными промыслами Дагестана: — ковроткачество, декоративное , роспись ткани, и т. д. Занимаясь в этой студии, я создала свое

авторское изделие без ворсового ковра по своему эскизу.(старинный орнамент)

## 2.КОВРОТКАЦКИЙ СТАНОК

Ковроткацкие станки, применяемые для изготовления ковров в промышленности, имеют различные конструкции. Для изучения приемов ткачества основных видов ковров, достаточно знания конструкции одного станка — вертикального.

Ковроткацкий станок простейшего типа состоит из двух вертикальных стоек — боковин и двух перекладин — валов, служащих для натяжения основы. Перекладины скругляются так, чтобы в сечении они имели вид овала или приближались к нему. Нижняя перекладина закрепляется в боковинах жестко, а верхняя свободно ходит в пазах боковин и закрепляется клиньями, которые вкладываются в пазы под верхним валом. Во время работы станок прислоняется к стене, поэтому внизу боковины срезаются под углом примерно  $30^\circ$ . Такая конструкция станка называется наклонной.

Более удобна конструкция станка со стойками без наклона, т. е. расположенными перпендикулярно плоскости пола, К нижней части боковых стоек таких станков жестко крепятся под прямым углом так называемые подкосы, что и обеспечивает устойчивость станка во время ткачества



Подобные станки представляют собой, в сущности, прямоугольную раму, которую можно легко передвинуть и перенести из одного помещения в другое. Те и другие станки могут быть разборными.

Станок подготавливают к ткачеству ковра заправкой (сновкой) основы. Для этого нужно выбить клинья из пазов настолько, чтобы верхний вал опустился и в пазах образовались просветы не менее 3 см.

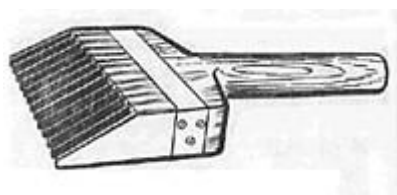
Для основы используют прочные крученые хлопчатобумажные или шерстяные нити, которые равномерно обвивают валы станка. Расположенные вертикально и хорошо натянутые на валах нити основы предназначены для осуществления всех операций ткачества ковров.

### 3. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для ткачества ковров требуются инструменты: ножницы, гребень, колотушка, нож-крючок, палочка.

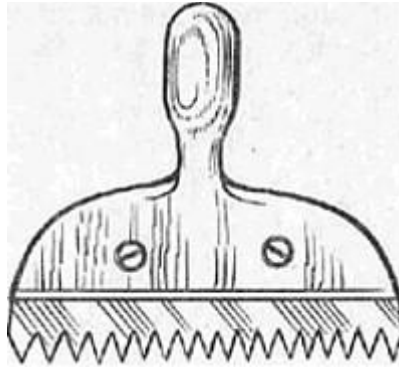
**Ножницы** должны быть длинными и остро отточенными. Их применяют для стрижки ворсовой поверхности ковров и срезания остатков уточной пряжи.

**Гребень** нужен для оправки ворса, прочесывания и выравнивания навязанных ворсовых узлов перед стрижкой. При его помощи из пряжи удаляются мертвый волос, жесткие, ломкие, трудно окрашиваемые шерстинки и различные посторонние сорные примеси. Гребень обычно изготавливают из листового железа с ручкой из дерева.



## Гребень для оправки ворса

**Колотушка ковровая** применяется для выполнения всех видов ковровой ткани. Она используется для прибивания уточной нити к опушке ткани. Зубья колотушки изготавливают из стальных пластин с закругленными краями и металлических прокладок у основания зубьев. Рукоятка колотушки имеет деревянные накладки.



Ковровая колотушка

**Нож-крючок** используется для вывязывания ковровых у ялов от целой нити, которую отрезают сразу после вязки узла. Нож-крючок изготавливают из металлической полосы длиной 170 мм, шириной 20 мм и толщиной 2 мм. Нож-крючок имеет плоскую рукоятку с деревянными накладками. Рабочая часть его скошена, запилена и закруглена в виде крючка.



Нож-крючок для вязки  
ворсовых узлов

**Палочка** может быть изготовлена из кости, металла или твердого дерева конусовидной формы. Длина ее должна быть не менее 15 см. Палочка предназначена для равномерного распределения утка между нитями основы.



Шерстянная пряжа для вязки узлов. х/б пряжа для основы.

#### 4. СОБЛЮДЕНИЕ УСЛОВИЙ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

- Иглы и ножницы должны быть хорошо отшлифованы, хранить их надо в специальных пеналах.
- Нельзя делать резких движений рукой с иглой или ножницами в направлении рядом сидящего человека.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперёд.
- Нитки разрезать только ножницами.
- После работы вымыть руки.

#### **5.ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА**

Перед началом любого дела необходимо, прежде всего, оборудовать рабочее место. Очень важно, чтобы рабочее место было хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35 – 40 см.

)

#### **6.Изготовить оригинальное изделие**





*Старинный орнамент. Полевые цветы.*

## 7. Сновка основы ковра





## 7. Дети за работой





## 8. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Ткачество – вид декоративно-прикладного творчества, возникший более двух с половиной тысяч лет назад. Раскопки древних захоронений и поселений подтверждают, что ручное изготовление ковров было знакомо людям далёкого прошлого. Ткацкие изделия известны по памятникам изобразительного искусства и литературы, а также по отдельным образцам тканей, найденным в раскопках (второе тысячелетие до н.э.). Орнаментация в ковровых изделиях строилась по принципу ритмических повторов и достигалась тремя способами: переплетением нитей, набивным рисунком и вышивкой.

Самые древние, дошедшие до нас ковры ручной работы – войлочные. Из овечьей шерсти или верблюжьей, подобные ковры и по сей день являются распространенным видом рукоделия в Индии, Средней Азии и у некоторых народностей Кавказа. Современные художники декоративно-прикладного искусства, применяющие в своих работах некоторые приемы этого вида народного ремесла, используют не только шерстяной, но и синтетический войлок. Ворсовые ковры известны всем. Возникновение ворсового ковроткачества относят к V веку до нашей эры, а вероятным местом происхождения считается Персия. Упоминается о коврах с ворсом еще в Ветхом завете, а остатки наиболее ранних дошедших экземпляров были найдены при раскопках в Горном Алтае. Подлинники, подтверждающие высокое развитие ковроткачества в XVI-XVII веках, имеются в музеях некоторых стран. Это Дагестанские ковры, поражающие своей красотой, тонкостью исполнения и размерами. По способу изготовления ворсовые ковры могут быть ручными или фабричными. Различают ковры по месту производства, орнаменту, количеству утков и виду узлов.



Ткачество – это переплетение закрепленных на станке нитей основы с уточными нитями. В ворсовом ткачестве два вида утка: ряды уточных нитей, переплетающих основу ковра от края до края, и ряды нитей, завязываемых узлами и дающих ворс.

Помимо надвязки узлов, ворс можно получить путем разрезания махровых петель. Техника вязки ковров, как и конструкции станка, не менялись на протяжении столетий. У кочевников станок состоял из двух параллельных шестов, укрепленных на земле колышками. Такой станок было легко переносить с места на место. Позднее, в мастерских, вертикальный станок образовали два вращающихся валика, соединенные вертикальными палками. Подобные станки бытуют и по сей день.

.У младших школьников трудность состоит в необходимости длительное время повторять однообразные движения, кроме того, чем младше ученик, тем быстрее ему хочется увидеть свою работу завершенной, а в ковроткачестве до результата бывает довольно далеко. Однако терпение часто побеждает.

У старших школьников сейчас ярко выражена профессиональная ориентация. Если декоративно-прикладное искусство не связано с будущим занятием, то учащийся может потерять к нему интерес. Однако на увлекательное хобби найдет время каждый

В учебной группе по ручному ковроткачеству могут быть с успехом заниматься девочки возраста 10-15 лет.

## **9.ВИДЫ КОВРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Ковровые изделия можно разделить на два основных вида: гладкие и ворсовые.

Гладкие, в свою очередь, делятся на односторонние (рисунок прочитывается только с лицевой стороны) – это кавказские ковры сумахи и ямани, поверхность которых напоминает вязанную на спицах, гобелены – декоративные настенные панно со свободным рисунком; двусторонние

(рисунок можно читать с любой стороны, изнанка отсутствует) – это, прежде всего, паласы с геометрическим или цветочным узором и килимы, которые ткались в южных районах: на Украине, в Молдавии, Румынии, для их рисунка характерны плавные растительные линии и силуэты, которые, однако, могут сочетаться и с геометрическими.



Ворсовые ковры имеют мягкую ворсовую поверхность, которую образуют ковровые узлы, завязанные на нитях основы. Такие ковры делятся на собственно ворсовые (высота ворса 4-10 мм) кавказские и среднеазиатские с геометрическим рисунком; махровые – более рыхлые сибирские ковры с высотой ворса 20-30 мм, чаще с растительным узором; прибалтийские ковры в технике рю-ю с длиной ворса 70-80 мм.

Существуют также ручные ковры с комбинированной техникой: паласы с ворсом, паласы с настилом и др.

В Дагестане существовали безворсовые ковры-паласы, которыми устилали пол в избах, закрывали лавки, сундуки. Махровые русские ковры продавали на ярмарках и использовались они на санях зимой во время длинных поездок.

Настенные гладкие ковры – шпалеры – появились в Европе во времена Крестовых походов, однако, современные произведения роднит со старинными образцами подчас лишь название.



## 10.БАНК ИДЕЙ

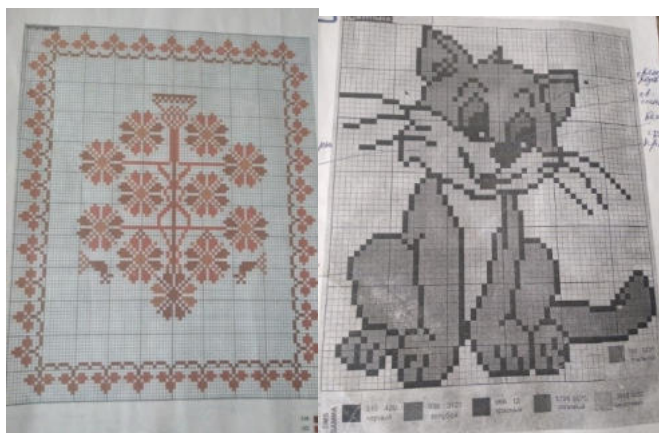
Ткачество – это древний и в то же время современный вид рукоделия. Разнообразие ковровых изделий огромно: ковры, коврики, подушки-думки, накидки на кресла, картины, панно. И приёмами ткачества может овладеть каждый, возможности ткачества безграничны, как неограничен и простор для фантазии, для творческого проявления личности. Вы берете в руки пряжу, ткацкую иглу, и руками на ткани творите чудо.

Просмотрев множество литературы и интернет – источников, я убедилась, в том, что смогу самостоятельно выполнить изделие в технике ручного ковроткачества. Учитывая разнообразие видов ручного ковроткачества, я остановилась на петельчатом виде ковроткачества, т.к. меня больше интересует получение изделий с безворсовой поверхностью, и эта технология более простая, а изделие получается нарядным и красивым. . Можно сделать коврик для стула «старинный орнамент» , «маленький котик» . « птички на ветке», « цветок в кувшине» и другие .



1рис. Птички на ветке.

2рис.цветочек в кувшине.



3рис.старинный орнамент.

4рис. Котик.

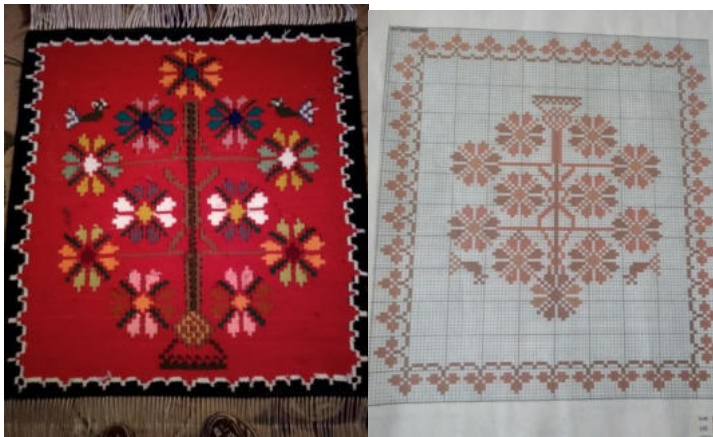


5рис. Старинный орнамент.

## 11.ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ИЗДЕЛИЯ

Рассмотрев всевозможные варианты изделий в технике ручного ковроткачества, я решила остановиться на старинном орнаменте





Старинный орнамент должно быть:

- красивый
- сочетаться с цветами
- качественный, экологически чистый
- недорогой

## **12.ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ орнамента**

Перед началом работы я подобрала рисунок для будущего орнамента, сделала эскиз. Подготовила станок и сновка основы. Основой для тканой (лицевой) части хорошо подойдет плотная х/б нить, обязательно светлая, Далее я перевела рисунок на канвовую бумагу

Для изготовления потребовалось оборудование: ковроткацкий станок, ножницы, нитки шерстяные, нитки х/б, канвовая бумага.

Во время работы составила технологическую карту изготовления орнамента (Приложение 1)

Поскольку в процессе ткачества ковровая ткань вырабатывается от нижнего вала по направлению к верхнему, ткачество узорной части ковра по техническому рисунку следует начинать с первого нижнего ряда клеток рисунка по ширине изделия.





Соткав начало рисунка в соответствии с количеством закрашенных клеток первого ряда [технического рисунка](#), начинают прокладывать цветные утки согласно расстановке цветов по клеткам второго ряда и т. д. Расстановку цветных утков в соответствии с количеством закрашенных клеток рисунка начинают от любого края, но предпочтительнее от центра ковра. Для этого нужно взять нить подлиннее и, смотав ее в маленький моточек в виде восьмерки, закрепить его в средней части одним из концов нити, а второй конец нити оставить свободным. Свободный конец должен быть несколько длиннее выполняемого участка узора. Согласно количеству цветных клеток первого ряда технического рисунка отсчитываются пары нитей основы от края или центра ковра и оттягиваются несколько на себя. Между четными и нечетными нитями основы прокладывается свободный конец уточной нити. Затем в соответствии с рисунком отсчитывается следующая группа нитей основы и прокладывается нить другого цветного утка. Прокладка утков при расстановке цветов пряжи по ряду клеток рисунка должна производиться или вправо, или влево. Моточки остаются свободно висящими на сотканной части ковра. Произведя расстановку цветных утков по рисунку, можно совершать все операции по ткачеству ковровой ткани.



Количество прокидок утка на один ряд клеток технического рисунка зависит от плотности нитей основы ковра и от толщины применяемой уточной пряжи. Чем тоньше нить утка, тем больше нужно прокидок для получения квадрата (клетки) ткани.

Соединение уточин на границах цветowych участков возможно разными способами. Один из самых распространенных способов — на прямую нить: цветные утки, дойдя до вертикальной (по основе) границы цветowych участков, не сцепляются между собой. При смене зева утки обвивают пограничные нити основы и возвращаются к своему участку ткани. Когда граница цветowych участков по рисунку перемещается, то в сотканной части ковра образуются просветы (или зазоры). При ткачестве ковра на прямую нить можно получить очень четкую границу цветowych участков. Этот способ применяется главным образом в ткачестве ковров с геометрическим рисунком.

Ровную плотную ткань ковра без просветов можно получить при способе сцепления утков на общую нить. При этом способе цветные утки на границах узорных участков поочередно обвивают одну и ту же нить основы.

### **13.ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ**

#### **Расчет себестоимости для орнамента.**

Наименование материала

Условная цена за единицу измерения, руб.

Расход материала на изделие

Затраты на материал в руб.

Нитки шерстяные

500руб. за кг.

Нитки х/б  
310руб. кг.

Нитки х/б «Ирис»  
250 руб. за 1 моток

Итого 1100р.

## **14.ИТОГИ РАБОТЫ**

Ткачество – это древний и в то же время современный вид рукоделия. Разнообразие ковровых изделий огромно: ковры, коврики, подушки-думки, накидки на кресла, картины, панно. И приёмами ткачества может овладеть каждый, возможности ткачества безграничны, как неограничен и простор для фантазии, для творческого проявления личности. Вы берете в руки пряжу, ткацкий станок и руками творите чудо.

Я с большим удовольствием работала над проектом. Оказывается это очень интересно создавать изделие, используя нетрадиционные способы рукоделия. Было сложно, но я , во многом старалась разобраться сама.

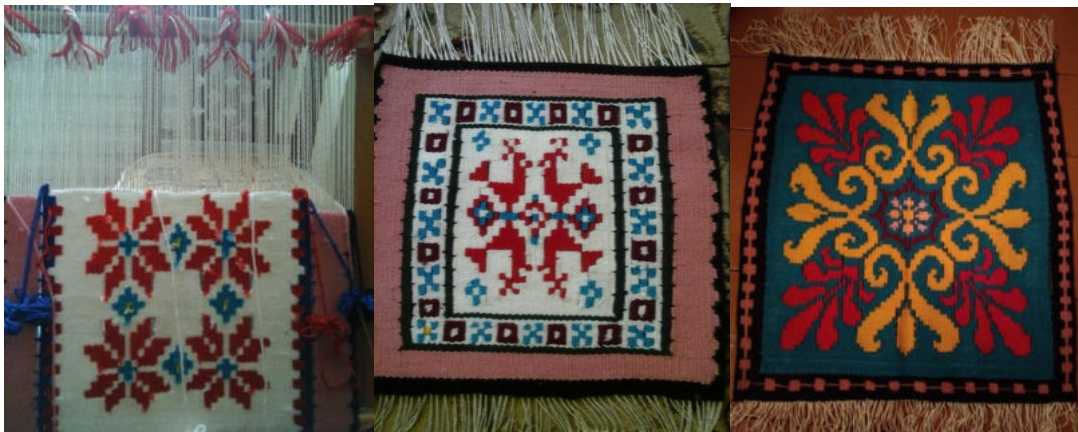
Затраты на мое изделие не очень велики.. С поставленной перед собой задачей я считаю, что справилась.

## **15.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций. Школа и производство № 7, 2009 г
2. Журнал «Валя Валентина»
3. Журнал «Мастерица»
4. Журнал «Умелые руки «
5. ГаджимурадовС.М. Уроки народного искусства Дагестана.
6. Гамзатова Г. К. Декоративно-прикладное творчество в системе художественного образов

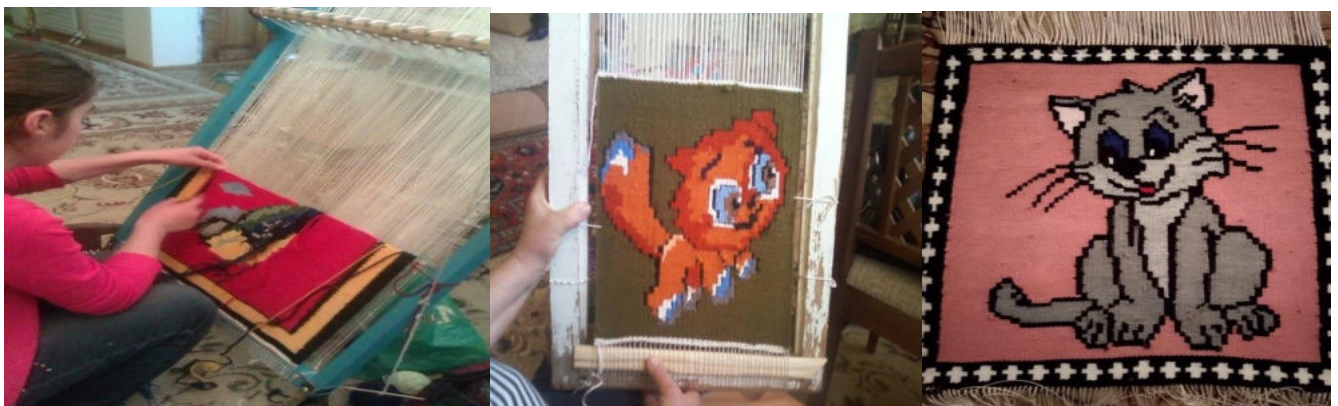
## **16.Приложение.**





1 старинный орнамент.

2 старинный орнамент.



3 синичка.

4 маленький котик



Муниципальное казённое учреждение  
Дополнительного образования  
«Дома детского творчества»  
Мо «Акушинский район»

**Мастер класс по ковроткачеству  
«Радуга ковров»**



Выполнила: Педагог ДО Муртазаева Хадижат Джапаевна. 2026г.

## Общая характеристика мероприятия

Дата проведения: (по учебному плану)

Место проведения:

Тема мастер-класса: “Коврик своими руками “. ( Цветок в вазе)

Адресат: учащиеся объединения «Радуга ковров»; педагог дополнительного образования.

Состав участников: разновозрастной

Время: 2 часа.

### **Оборудование и материалы:**

мультимедийный проектор, рабочие столы, стулья, ножницы, деревянные рамки (льняное полотенце с рисунком), приспособление для выполнения петлистого стежка пряжа разных цветов.

**Наглядные пособия:** Выставка ковриков, подушек, картин педагога и учащихся объединения «Радуга ковров»; инструкционные карты; презентация «Ковровый дизайн».

**Методы обучения:** словесный; наглядный; практическая работа. Использование средств информационно-коммуникационных технологий.

### **Межпредметные связи:**

Декоративно-прикладное творчество, информатика, ИЗО, литература.

## **II. Обоснование выбора данного вида деятельности.**

Данная форма деятельности – мастер-класс интересна, рациональна и эффективна. Тема самообразования: развитие творческих способностей учащихся через проектную деятельность.

Идёт обмен накопленным опытом между педагогами по организации работы с детьми в детском объединении (мастер-класс для педагогов). Данный мастер-класс позволяет познакомить с новым видом деятельности и способствует приобретению навыков в ковровой вышивке. Присутствует обратная связь с адресатом: передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

совместная отработка методических приемов решения поставленной в теме педагога проблемы;

рефлексия собственного мастерства участниками мастер-класса.

Мастер-класс – это показ своего подхода, методики работы с детьми по данному виду деятельности.

## **III. Целенаправленность мероприятия**

## **IV. План проведения мастер-класса**

1. Введение в тему
2. Теоретическая часть
3. Обучение техническим приемам работы

4. Практическая часть (групповая творческая работа).
5. Заключительная часть.

## **1. Введение в тему.**

Добрый день ребята (уважаемые педагоги, уважаемые гости)! Мастер-класс провожу я, Муртазаева Хадижат Дж., педагог дополнительного образования. Сегодня я хочу познакомить вас с одним из видов прикладного творчества – ковроткачества. В своём объединении «Радуга ковров» я стараюсь привить детям интерес к этому виду творчества. Постараюсь пробудить интерес к этому виду деятельности и вас, поделюсь своими знаниями и опытом работы. Сегодня мы...

**Узнаем:** 1. историю ковров;

2. «ковровые» легенды;

3. дизайн ковров;

4. технологию изготовления ковров.

**Научимся:** ковроткацкий станок ковровой вышивки;  
получать ковровый ворс нетрадиционным способом.

## **2. Теоретическая часть**

Уютный дом – это радость, хорошее настроение, теплая атмосфера, создающая успокоение и душевный комфорт для вас и ваших близких. Сделать свой дом уютным помогут вещи, выполненные своими руками. Интерьер вашей комнаты преобразится благодаря коврам, картинам, подушкам, прикроватным коврикам, выполненным в технике ручного ковроткачества (ковровой вышивке).

### **1. История ковров.**

На Востоке дом начинается там, где расстелен ковер. Даже если вокруг выжженная пустыня или суровые горы, даже если вместо стен – лишь тонкая ткань шатра.

Ковер – это оазис: пышные сады, розы, изящные ветви диковинных кустарников, пестрые птицы в кронах деревьев.

Когда появился ковер – точно не знает никто. Дата его возникновения скрывается где-то в глубине веков. Однако, по сведениям ученых и историков, искусство ковроткачества началось более чем две с половиной тысячи лет назад.

Самый древний из дошедших до нас ковров был соткан предположительно более двух тысяч лет назад! Плотное шерстяное ворсовое полотно с изображением оленей, грифов и коней было найдено во время раскопок царского могильного кургана в 1949 году. Тому, что ковер так великолепно сохранился, он обязан особым климатическим условиям – в захоронение проникали вода и воздух, в результате ковер замерз и избежал гниения. Эта находка свидетельствует об уникальном факте: спустя столетия классическая техника ручного плетения ковров не претерпела никаких изменений! Сегодня этот шедевр веков украшает коллекцию Эрмитажа.

### **Факты о коврах**

Самый изношенный ковёр лежит под коленями мусульман в Великой мечети в Сиваше в Турции. По существующей традиции, старые ковры из мечетей не

выбрасываются. И каждые 30—40 лет на них настилаются новые. Первый же ковёр покрыл пол Великой мечети ещё в XI веке...

## **2. Легенда о ткачихе.**

Есть персидская сказка о том, как в одной бедной семье младшая дочь решила соткать ковер. У нее не было цветной пряжи, и она выплетала узор из обыкновенных серых ниток. Но кропотливо вытканые пастбище, овцы, солнце оставались невидимыми на однотонном фоне ковра. Когда работа была закончена, ковер стал жаловаться на свою горькую судьбу. Барашки требовали, чтобы ткачиха отдала их прекрасному руно черноту своих кос, луга покушались на зелень ее глаз, солнце – на нежный румянец ее щек. Ковер налился небывало сочными красками и принес семье почет и достаток, а девушка потеряла свою красоту и стала бесцветной. В каждой сказке – лишь доля сказки. И на больших городских мануфактурах, и в горных деревушках, и в лагерях кочевников ткачихами становятся совсем юные девушки с проворными руками, внимательными глазами и огромным – на всю жизнь – запасом терпения. Они знакомятся с ткацким станком в том возрасте, когда их европейские сверстницы еще играют в куклы. Детство будущих мастериц проходит за ковровой рамой. Они учатся ремеслу под присмотром матерей, вплетая свои первые нити в общий узор, пока не станут достойными самостоятельного ковра.

Так начинается путь к мастерству, а мастерство в ковроткачестве – это искусство, помноженное на скорость. Если девушка безошибочно воспроизводит орнамент по эскизу, если ее фантазия рождает собственные ковровые сюжеты, если под ее руками за каких-то два месяца успевает обрести жизнь приличных размеров коврик – наградой ей становятся слава искусной ткачихи и хороший, по иранским меркам, заработок. Она превращается в главный источник дохода для своей семьи, и жизнь ее течет монотонно, как время. Дневная норма выработки на ковровых фабриках составляет от семи до десяти тысяч узелков. Тускнеет зрение, бледнеет румянец, белеют косы. Грустная сказка о бедной ткачихе становится былью.

Какую же тайну хранят ковры, что они могут рассказать.

### **О чем молчат ковры.**

До наших дней дошла еще одна старинная «ковровая» легенда. Как-то раз разбойники напали на караван, с которым ехал персидский принц. Его захватили в плен, ограбили и хотели убить. Но принц уговорил сохранить ему жизнь, пообещав разбойникам соткать прекрасные ковры. Он выполнил обещание. Разбойники держали его в пещере высоко в горах, подальше от посторонних глаз, а ковры выгодно продавали. Они не знали, что люди могут «читать» по узору. С помощью орнамента принц рассказал о своих злоключениях, и вскоре пленник был найден и спасен. Персидские ковры и в самом деле – «говорящие». Их язык – узелки и краски. Их рисунок никогда не бывает случайным – за выбором и расположением определенных элементов узора стоят вековые традиции исламской культуры и искусства, талант и замысел мастера. В каждом орнаменте зашифрован определенный смысл. В угловатых ромбовидных цветах и листьях с зазубренными краями, в тонкой ювелирной вязи, в мозаичном узоре можно прочесть суры Корана, пословицы, легенды, пожелания будущему владельцу. Многие из этих деталей настолько значимы, что постоянно повторяются в разных вариациях. Например, гул (в переводе с фарси – цветок) – это, по сути, стилизованная роза. В



персидской культурной традиции она символизирует жизнь – прекрасную, но недолговечную. Элемент буге (лист), хорошо знакомый европейцам как рисунок, традиционно украшающий шали, на языке ковроткачества означает каплю воды, миндаль, сосновую шишку или лист карликовой пальмы. А сцены из охотничьей жизни – символ райского времяпрепровождения. А еще в ковровом орнаменте может быть спрятано имя его автора, написанное арабской вязью. Авторские ковры – самые ценные.

**3. История дизайна ковров** уходит своими корнями в далекие времена, когда люди стали ткать ковровые покрытия не только для того, чтобы согреться, но и с целью создания уюта в своем доме. До наших дней сохранились образцы с изображением диких животных, который украшал жилище древних алтайских кочевников приблизительно 2500 лет назад. В средневековой Европе неповторимые изделия, изготовленные лучшими мастерами и свидетельствовавшие о принадлежности к церкви и королю, являлись символом власти. Настоящий переворот в производстве ковровых покрытий произошел в начале 20 века после изобретения синтетических материалов, поскольку именно нейлон, акрил и вискоза в сочетании с традиционными составляющими позволили воплотить в жизнь самые великолепные дизайнерские мысли и создать новое направление — **ковродизайн**. Дизайн ковров сегодня – актуальное и востребованное направление, т.к. ковровые изделия стали неотъемлемой частью современного интерьера. В дизайне ковров важна каждая деталь и лучшим вариантом является разработка изделия для конкретного помещения (комнаты). В этом случае появляется возможность учитывать размеры, текстуру, форму и цвет коврового изделия, что придает ему индивидуальность и неповторимость. При разработке основное внимание уделяется функциональности комнаты, для которого предназначается ковёр. На сегодняшний день разработка и изготовление ковровых изделий находится на таком уровне, что появилась возможность воплощения практически любых дизайнерских идей. Существует множество типов ковровых изделий, различающихся по методике художественного конструирования. К ним относят персидские, восточные, фольклорные изделия. Важным элементом при разработке дизайна ковров является подбор и нанесение рисунка, либо узора. Ковры ручной работы всегда ценились, и ценились дорого. Ковры ручной работы – это не только качество плетения и эксклюзивный дизайн. Ковры ручной работы – это всегда кропотливый труд мастера, это всегда творчество, это всегда настоящее произведение искусства. Среди большого количества восточных, фольклорных и современных образцов найти наиболее подходящей именно для вас довольно часто является невыполнимой задачей. В таком случае правильным решением станет ковер выполненный Вами. При этом вы сами примите непосредственное участие в процессе его создания. Вы создадите настоящее эксклюзивное украшение для вашей гостиной, спальни или детской комнаты. Интерьер вашей комнаты преобразится благодаря коврам, картинам, подушкам, прикроватным коврикам, выполненным в технике ручного ковроткачества (ковровой вышивке). (*Демонстрация изделий педагога и учащихся, слайд 8-14*). Это нетрадиционные способы получения ворсовой поверхности. Сюжет данных изделий может быть самым разным – это персонажи детских сказок, природа, иконы и др.

### 3. Обучение техническим приемам работы

#### Создание изделий в технике ручного ковроделия

Процесс изготовления строится по плану:

1. Выбор материалов, приспособлений, инструментов;
2. Выбор рисунка и перевод рисунка на ткань;
3. Крепление ткани;
4. Освоение приёмов ковровой вышивки;
5. Заполнение рисунка стежками;
6. Оформление законченного изделия.

#### 1. Выбор материалов, приспособлений (

деревянные рамки разных размеров; плотные льняные, хлопчатобумажные нитки; пряжа разных цветов (смотреть и подбирать цвета в соответствии выбранной композиции).



Шерстяная пряжа

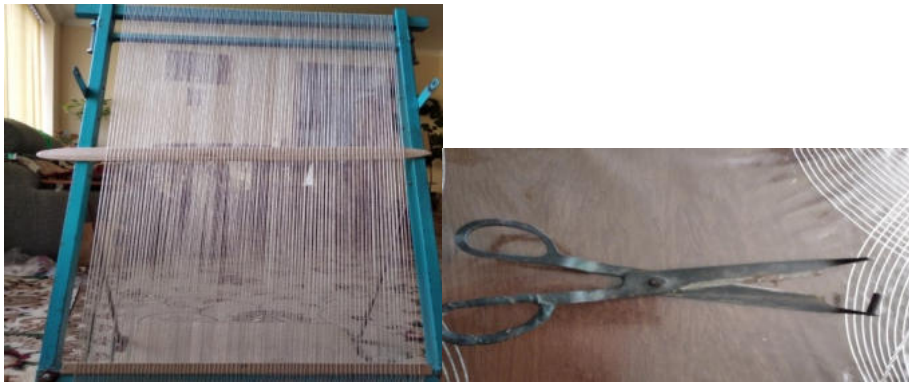
х/б пряжа для основы

#### Инструменты:

ножницы с хорошо отточенными лезвиями ,ковроткацкий станок;



Нож-крючок



Ковроткацкий станок ковроткацкие ножницы



Ковроткацкие колотушки

**2. Выбор рисунка и перевод рисунка на ткань:** выбрать рисунок для своего изделия (детские книжки-раскраски, произведения художников,.

Образец «Цветок в вазе»

**3. Крепление ткани:** если выбираются небольшие работы, то использовать пальцы; на деревянную рамку ткань с рисунком крепится мелкими гвоздями или кнопками с обратной стороны (рисунок получается на лицевой стороне рамки).



1).Заправить станок . Намотать х/б нить на станок для основы. Сновка основы.

#### 4.Освоение приёмов ковровой вышивки:



- Обучение заправки станка.
- Показ техники простых стежков по контуру.

2)Перед вами на столе технический рисунок, на котором нанесен контур рисунка. Это картину мы сегодня с вами и выткем. Прежде, чем выполнять работу, прослушайте правила техники безопасности.

- Ножи-крючки хранить в специальной коробочке.
- В начале и в конце работы необходимо пересчитать ножи-крючки, их должно быть одинаковое количество.
- Прокалывать нельзя резкими движениями, можно поранить пальцы.
- Резко поворачиваться и ходить с ножами по кабинету ни в коем случае нельзя, можно поранить соседа.
- Ножницы передавать кольцами вперед.

3). А теперь приступим к работе. Работу начнем в следующем порядке:

а). Возьмем в руки пряжу, нож-крючок и приступим к работе.

б). Вставим кончик пряжи между двумя нитками и с ножом-крючком завяжем узелок.

в). Вставим кончик пряжи между нитками и вяжем узелок. Начинаем ткать, учитывая рекомендации педагога при выполнении работы.

#### 5. Заполнение рисунка стежками

Во время работы составила технологическую карту изготовления орнамента (Приложение 1)

Поскольку в процессе ткачества ковровая ткань вырабатывается от нижнего вала по направлению к верхнему, ткачество узорной части ковра по техническому рисунку следует начинать с первого нижнего ряда клеток рисунка по ширине изделия.

Соткав начало рисунка в соответствии с количеством закрашенных клеток первого ряда [технического рисунка](#), начинают прокладывать цветные утки согласно расстановке цветов по клеткам второго ряда и т. д. Расстановку цветных утков в соответствии с количеством закрашенных клеток рисунка начинают от любого края, но предпочтительнее от центра ковра. Для этого нужно взять нить подлиннее и, смотав ее в маленький моточек в виде восьмерки, закрепить его в средней части одним из концов нити, а второй конец нити оставить свободным. Свободный конец должен быть несколько длиннее выполняемого участка узора. Согласно количеству цветных клеток первого ряда технического рисунка, отсчитываются пары нитей основы от края или центра ковра и оттягиваются несколько на себя. Между четными и нечетными нитями основы прокладывается свободный конец уточной нити. Затем в соответствии с рисунком отсчитывается следующая группа нитей основы и прокладывается нить другого цветного утка. Прокладка утков при расстановке цветов пряжи по ряду клеток рисунка должна производиться или вправо, или влево. Моточки остаются свободно висящими на сотканной части ковра. Произведя расстановку цветных утков по рисунку, можно совершать все операции по ткачеству ковровой ткани.

Количество прокидок утка на один ряд клеток технического рисунка зависит от плотности нитей основы ковра и от толщины применяемой уточной пряжи. Чем тоньше нить утка, тем больше нужно прокидок для получения квадрата (клетки) ткани.

Соединение уточин на границах цветовых участков возможно разными способами. Один из самых распространенных способов — на прямую нить: цветные утки, дойдя до вертикальной (по основе) границы цветовых участков, не сцепляются между собой. При смене зева утки обвивают пограничные нити основы и возвращаются к своему участку ткани. Когда граница цветовых участков по рисунку перемещается, то в сотканной части ковра образуются просветы (или зазоры). При ткачестве ковра на прямую нить можно получить очень четкую границу цветовых участков. Этот способ применяется главным образом в ткачестве ковров с геометрическим рисунком.

Ровную плотную ткань ковра без просветов можно получить при способе сцепления утков на общую нить. При этом способе цветные утки на границах узорных участков поочередно обвивают одну и ту же нить основы.



## 6. Оформление законченного изделия.



## 4. Практическая часть (групповая творческая работа)

При выполнении работы педагог помогает освоить приёмы ручного ковроткачества (ковровая вышивка), работа проводится в группах.



## 5. Заключительная часть. Рефлексия.

Выберите смайлик, характеризующий ваше настроение, которое получили на занятии

Муниципальное казённое учреждение  
Дополнительного образования  
«Дома Детского Творчества»  
Мо «Акушинский район»

***Открытый урок по ковроткачеству***

***Тема урока:***

**«Дизайн ковровых изделий»**



Педагог ДО Муртазаева Х. Дж.

2026 г

**Тема урока:** «Дизайн ковровых изделий».

**Тип урока:** Урок изучения нового, закрепления теоретических знаний

**Оборудование:** компьютер, экран, проектор, наглядные пособия, деревянные рамки с натянутой тканью (канвовая бумага с рисунком), приспособление для выполнения петлистого стежка (нож-крючок), пряжа разных цветов.

**Наглядные пособия:** выставка картин учащихся, инструкционные карты, презентация «Дизайн ковровых изделий»

**Цель:** знакомство с дизайном ковровых изделий, с историей ручного ковроткачества, материалами и приспособлениями для получения коврового ворса нетрадиционным способом

**Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; мотивация и познавательная потребность; стимулирование познавательного интереса; индивидуальный подход к каждому участнику;

### **Регулятивные:**

Определение последовательности завершающих операций с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

### **Познавательные:**

Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; проводить сравнение, классификацию по заданным критериям.

### **Коммуникативные:**

Умение вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками в группе и коллективе.

## **Ход урока**

### **1. Психологический настрой**

Я рада вас всех видеть на кружке. Какое настроение вы принесли на урок, я узнаю по смайликам настроения (ученики показывают смайлик, соответствующий их настроению в начале урока)

### **1. Формирование темы и целей урока.**

Начать работу по теме урока мне хотелось бы со слов:

*«Основоположенниками искусства были гончары и кузнецы, ткачи и ткачихи, портные и портнихи и вообще ремесленники, люди, чьи аристократически созданные вещи, радуя взгляд, наполняют музеи»*

**М. Горький**

### ***Девочки, как вы думаете, что такое уютный дом?***

Уютный дом – это радость, хорошее настроение, теплая атмосфера, создающая успокоение и душевный комфорт для вас и ваших близких. Сделать свой дом уютным помогут вещи, выполненные своими руками. Интерьер вашей комнаты преобразится благодаря картинам, выполненных в технике ручного ковроткачества. (*Демонстрация картин учащихся*). Посмотрите на картины учащихся и определите тему урока. Правильно, тема нашего урока «Дизайн ковровых изделий».

### **Давайте сформулируем цели нашего урока:**

Чем мы будем заниматься на уроке, какие цели нашего урока поставим:



- знакомство с ковровыми изделиями;
- с историей ручного ковроткачества;
- материалами и приспособлениями для получения коврового ворса нетрадиционным способом

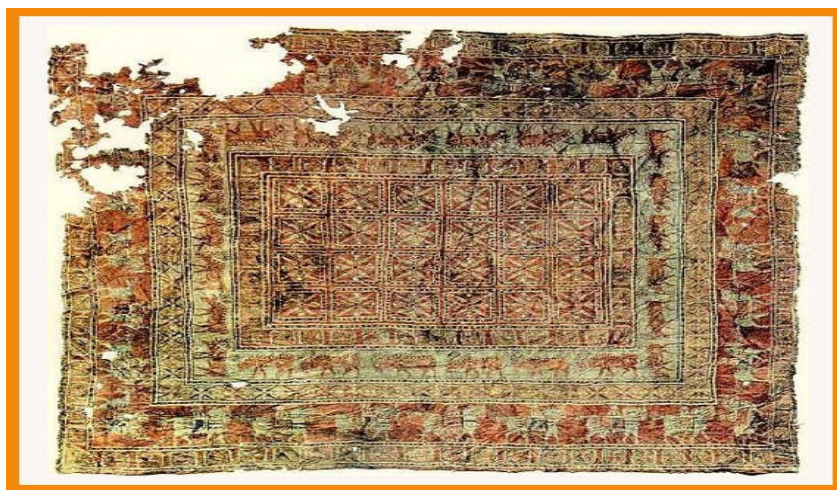
### III. Теоретическая часть

#### А что вы знаете об истории ковров?

*История ковров. Презентация (слайд 4).*

Искусство ковроткачества началось более чем две с половиной тысячи лет назад. Ковроткачество – древнейшее искусство, которое своими корнями уходит на Древний Восток.

#### Какой ковёр самый древнейший в мире и где он обнаружен?



*Сообщение ученицы:*

Древнейший ковёр в мире — пазырыкский ковёр (V век до н. э.), обнаруженный на Алтае в 1949 году при археологических раскопках самого большого кургана Пазырык. Художественное оформление ковра отличается богатством и разнообразием мотивов.

Плотное шерстяное ворсовое полотно с изображением оленей, грифов и коней. Тому, что ковер так великолепно сохранился, он обязан особым климатическим условиям – в захоронение не проникали вода и воздух, в результате ковер замерз и избежал гниения. Эта находка свидетельствует об уникальном факте: спустя столетия классическая техника ручного плетения ковров не претерпела никаких изменений! Сегодня этот шедевр веков украшает коллекцию Эрмитажа.

Самый изношенный ковёр лежит под коленями мусульман в Великой мечети в Сивасе в Турции. По существующей традиции, старые ковры из мечетей не выбрасываются. И каждые 30-40 лет на них настилаются новые. Первый же ковёр покрыл пол Великой мечети ещё в XI веке...

История дизайна ковров уходит своими корнями в далекие времена, когда люди стали ткать ковровые покрытия не только для того, чтобы согреться, но и с целью создания уюта в своем доме.

### **А что вы знаете о дизайне ковров? Презентация (слайд 5)**

Сообщение ученицы:

Дизайн ковров сегодня – актуальное и востребованное направление, т.к. ковровые изделия стали неотъемлемой частью современного интерьера.

В дизайне ковров важна каждая деталь и лучшим вариантом является разработка изделия для конкретного помещения (комнаты). В этом случае появляется возможность учитывать размеры, текстуру, форму и цвет коврового изделия, что придает ему индивидуальность и неповторимость. При разработке основное внимание уделяется функциональности комнаты, для которого предназначается ковёр. (Слайд 5)

На сегодняшний день разработка и изготовление ковровых изделий находится на таком уровне, что появилась возможность воплощения практически любых дизайнерских идей. Существует множество типов ковровых изделий, различающихся по методике художественного конструирования. К ним относят персидские, восточные, фольклорные изделия.

Важным элементом при разработке дизайна ковров является подбор и нанесение рисунка, либо узора.

Ковры ручной работы всегда ценились, и ценятся дорого.

Ковры ручной работы – это не только качество плетения, но и эксклюзивный дизайн. Ковры ручной работы – это всегда кропотливый труд мастера, это всегда творчество, это всегда настоящее произведение искусства

### **Могут ли говорить ковры?**

***Какую же тайну хранят ковры, и чём они могут рассказать?***

Сообщение ученицы.

О чем говорят ковры Презентация (слайд 6).

До наших дней дошла одна старинная «ковровая» легенда. Как-то раз разбойники напали на караван, с которым ехал персидский принц. Его захватили в плен, ограбили и хотели убить. Но принц уговорил сохранить ему жизнь, пообещав разбойникам соткать прекрасные ковры. Он выполнил обещание. Разбойники держали его в пещере высоко в горах, подальше от посторонних глаз, а ковры выгодно продавали. Они не знали, что люди могут «читать» по узору. С помощью орнамента принц рассказал о своих заключениях, и вскоре пленник был найден и спасен.

Персидские ковры и в самом деле – «говорящие». Их язык – узелки и краски. Их рисунок никогда не бывает случайным – за выбором и расположением

определенных элементов узора стоят вековые традиции исламской культуры и искусства, талант и замысел мастера. В каждом орнаменте зашифрован определенный смысл. В угловатых ромбовидных цветах и листьях с зазубренными краями, в тонкой ювелирной вязи, в мозаичном узоре можно прочесть ...

**Девочки, а как вы думаете, все ли могли раньше работать ткачихами?**

Сообщение ученицы.

Легенда о ткачихе. *Презентация (слайд 7).*

Есть персидская сказка о том, как в одной бедной семье младшая дочь решила соткать ковер. У нее не было цветной пряжи, и она выплетала узор из обыкновенных серых ниток. Но кропотливо вытканые пастбище, овцы, солнце оставались невидимыми на однотонном фоне ковра. Когда работа была закончена, ковер стал жаловаться на свою горькую судьбу. Барашки требовали, чтобы ткачиха отдала их прекрасному руну черноту своих кос, луга покушались на зелень ее глаз, солнце – на нежный румянец ее щек. Ковер налился небывало сочными красками и принес семье почет и достаток, а девушка потеряла свою красоту и стала бесцветной.

В каждой сказке – лишь доля сказки. И на больших городских мануфактурах, и в горных деревушках, и в лагерях кочевников ткачихами становятся совсем юные девушки с проворными руками и внимательными глазами.

***А как вы думаете, ковры ценятся, или не ценятся в современном интерьере квартиры?***

В современном интерьере квартиры ценятся не только ковры, но и картины, выполненные в технике ковроткачества. *Презентация (слайд 7).*

Это нетрадиционные способы получения ворсовой поверхности. Сюжет данных картин может быть самым разным – это персонажи детских сказок, природа и многое другое.

**Для создания картин какая используется пряжа?**

-Для создания таких картин используется пряжа ярких цветов.

**Какие знаменательные даты мы празднуем в этом году?**

- 81лет со Дня Победы в ВОВ

**Вот эти знаменательные даты и будут являться сюжетом наших картин.** *Презентация (слайд 8).*

#### **IV. Обучение техническим приемам работы**

**Создание картин в технике ручного ткачества.** *Презентация (слайд 10-13)*

Процесс изготовления картин строится по плану:

1. Выбор материалов, приспособлений, инструментов;
2. Выбор рисунка и перевод рисунка на ткань;
3. Крепление ткани;

4. Освоение приёмов ткачества;
5. Заполнение рисунка стежками;
6. Оформление законченного изделия.

1. **Выбор материалов, приспособлений:** деревянные рамки разных размеров ткани: двунитка или бортовка; пряжа разных цветов (смотреть и подбирать цвета в соответствии выбранной композиции).
2. **Инструменты:** ножницы с хорошо отточенными лезвиями. Гребень для оправки ворса; нож-крючок для вязки ворсовых узлов; коровая колотушка.

**2. Выбор рисунка и перевод рисунка на ткань:** выбрать рисунок для своего изделия (детские книжки-раскраски, произведения художников, вышивка крестом, можно использовать кухонные льняные полотенца с готовым рисунком, гобелены); на светлую ткань рисунок перевести с помощью копирки.

**3. Крепление ткани:** если выбираются небольшие работы, то использовать пальцы; на деревянную рамку ткань с рисунком крепится мелкими гвоздями или кнопками с обратной стороны (рисунок получается на лицевой стороне рамки).

#### **4. Освоение приёмов ткачества:** *Инструкционная карта*

1) Прежде чем начать ткать, сначала надо заправить рамку основой. Удобнее делать основу сидя, рамку поставить на колени, оперев ее о крышку стола. Затем берём моток с нитью для основы. Опускаем нить строго вертикально и обвиваем вокруг рамки. На последнем гвозде закрепить нить лишним витком, обрезать ее нужно с запасом, затем как следует привязать. 2) После того как основа натянута, приступают к подготовке ее к ткачеству. Удостоверившись в соответствии основы предъявляемым требованиям по плотности и натяжению, вставляем в основу нижний разделительный картон – полоску плотного картона, необходимого для оформления нижнего края гобелена. Длина разделительного картона равна ширине основы, а высота определяется характером оформления нижнего края гобелена. Разделительный картон вставляется между нитями основы через одну нить: все четные нити основы – спереди картона, а все нечетные сзади.

3) Затем очередь за разделительной палкой – гладкой рейкой длиной чуть больше ширины основы, но меньше просвета рамы. Палку пропускают между основой, так же как и разделительный картон. Таким образом, этой гладкой рейкой разделяются нити основы на два ряда: передний и задний, между которыми образуется пространство. Его называют зев.

4) После того, как вставили картон и разделительную палку необходимо сплести нижнюю разделительную косичку. Ее назначение – распределить равномерно основу и закрепить нижний край гобелена. Толщина нити для косички зависит от толщины нити основы. Размер петли косички должен соответствовать расстоянию между нитями основы. Теперь основа разбита на «пары». Пара состоит из передней и задней нитей, идущих рядом.

5) Разделительная палка образует один зев. Но в полотняном гобеленовом ткачестве участвуют два зева: то сверху все четные нити, то все нечетные. Второй зев обычно пробирают руками, но можно облегчить себе работу, сделав ремизки

6)Теперь осталось подготовить уток. Отрываем от клубка цветную нить длиной 3 – 4 метра. Нить сматываем в простой моточек или способом «бабочка»: концом нити охватываем большой палец, а затем восьмёркой – второй палец. Так наматываем всю нить вокруг пальцев, перекрещивая посередине. Несколькими последними ветками обматываем её по середине, а конец нити закрепляем, потянув под последним витком. Хитрый моточек разматывается, если тянуть за начало нити. При работе моточек разматывается с начала нити, то есть изнутри. В место мотков можно пользоваться челноком.

## **5.Заполнение рисунка стежками**

Закончив выработку концевой части ковра, с боковых его сторон оставляют по две-три пары нитей основы для закраек, которые следует закрепить и выполнять в процессе ткачества ковра хлопчатобумажной или шерстяной пряжей, окрашенной в соответствии с цветом фона ковра.

Ковровые узлы вяжутся горизонтальными рядами по ширине основы. Каждый ряд узлов закрепляют одной или двумя нитями скрепляющих утков. В зависимости от способа вязки ковра узлы бывают полторные и двойные.

Для двойной вязки узла ворсовых ковров большим и указательным пальцами левой руки берут узловую шерстяную пряжу. Головкой ножа-крючка, находящегося в правой руке, оттягивают к себе четную (правую) нить основы так, чтобы нечетная нить осталась позади четной. Узловой пряжей обвивают слева направо оттянутую четную нить основы несколько выше крючка и накладывают концом на почетную нить, образуя перемычку. Нож-крючок вводят между нитями основы и, захватив конец пряжи, выводят ее под перемычкой на лицевую сторону ковра. Концы пряжи образовавшегося узла опускают по нитям основы к опушке ковра. После этого узел следует затянуть и отрезать длинный конец узловой пряжи. Узел двойной вязки выполнен. Так вяжут узлы по всей ширине ковра. Затем прокладывают первый скрепляющий уток. Прибив уток к опушке ткани ковра колотушкой, нужно сменить зев, проложить и прибить второй скрепляющий уток. Второй уток прокладывают более свободно, чем первый (это в конечном счете придает эластичность ковру).

***Какие правила нужно помнить по технике безопасности при ковроткачестве?***

***ТБ при ковроткачестве.***

### **Правила техники безопасности труда**

1. Должно быть достаточно пространства, чтобы разместить все материалы для работы.
2. Источник света должен находиться слева.
3. Каждые 1-1.5 ч. Глазам необходим 30-минутный отдых. Перерыв и расслабление необходимы для восстановления функции глаз.

4. Иглы должны находиться в игольнице.

5. На рабочем месте должен находиться спецлоток для мусора

6. Осторожно! Ножницы должны быть закрытыми, острые предметы не должны лежать на краю.

***ТБ при работе с ножницами.***

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
- Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
- Передавать ножницы кольцами вперед.

**V. Практическая часть (творческая работа )**

**Задание на самостоятельную работу**

Выполнение небольшого фрагмента работы в ворсовой технике ковроткачества.

**Текущий инструктаж:**

Контроль за работой учащихся

Помощь при необходимости

**VI. Индивидуальная работа:**

Последовательное выполнение работы, аккуратность выполнения , соблюдение техники безопасности

**VII. Физкультминутка.** Какое время года: (Зима), во что мы любим играть ( В снежки)

Поиграем?

-Руки дружно вверх подняли,

Снежки в небо полетят.

Заискрились, закружились

И на землю опустились.(2раза)

**Проводится разминка для глаз.**

"Отдыхалочка"

Мы играли, рисовали , мы вязали и ткали

Наши глазки так устали

Мы дадим им отдохнуть,

Их закроем на чуть - чуть.

А теперь их открываем

И немного поморгаем.

**VIII. Заключительная часть.**

**Рефлексия. *Что мы узнали сегодня на уроке?***

**Узнали:** историю ковров; дизайн ковров; технологию изготовления ковров.

**Научились:** получать ковровый ворс нетрадиционным способом

заправлять ткацкую рамку;

Сегодня вы увидели вещи, которые не купишь в магазине, и которые делают дом непохожим на другие. Надеюсь на то, что те знания и умения, которые вы приобретаете на уроках труда, пригодятся в вашей дальнейшей жизни.

Подведение итогов выполненных работ

***Ix. Выставление оценок.***

***х. Домашнее задание: продолжить работу***